

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТ.КАРЛАНЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ХАСАВИЮРТОВСКИЙ РАЙОН, РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

**РАССМОТРЕНО:**

Руководитель ШМО

нач.кл.  Джаватханова Р.М.

Протокол №1 от 26.08.24 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР

 Магомедова Т. М.

Протокол №1 от 28.08.24  
г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор СОШ

 Жалалудинова С.М.

Приказ №1 от 02.09.24 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**

**«Ритмика»**

**3 класс**

**(обучение на дому)**

**Вариант 1 (УО)**

Учитель: Ибрагимова С.Г.

ж/д.ст. Карланюрт  
2024-2025 учебный год



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТ.КАРЛАНЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ХАСАВЮРТОВСКИЙ РАЙОН, РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

**РАССМОТРЕНО:**

Руководитель ШМО

нач. классов *Р.М.* Джаватханова Р.М.

Протокол №1 от 26.08.24 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР

*Т.М.* Магомедова Т. М.

Протокол №1 от 28.08.24 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор СОШ

*С.М.* Жалалудинова С. М.

Приказ №1 от 02.09.24 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**

**«Ритмика»**

**3 класс**

**(обучение на дому)**

**Вариант 6.4 (НОДА с ТМНР)**

**Учитель: Джаватханова Р.М.**

**ж/д.ст. Карланюрт**  
**2024-2025 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

<https://clck.ru/33NMkR>

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с умственной отсталостью вариант 1 адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» в 3 классе рассчитана на 9 часа (34 учебные недели) и составляет 0,25 час в неделю.

**Цель коррекционного курса «Ритмика»**– развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

**Задачи обучения:**

развитие умения слушать музыку;

выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;

развитие координации движений, чувства ритма, темпа;

коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;

овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

развитие двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;

формирование правильной осанки;

формирование эстетического вкуса.

развитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями));

развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);  
развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

персональная идентичность

осознание себя как обучающегося, как члена семьи, одноклассника, друга;

формирование мотивации к обучению и познанию;

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

формирование самостоятельности при выполнении учебных заданий, поручений;

понимание личной ответственности за свои поступки;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом

задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень

Должны:

самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Примерные планируемые результаты

формирования БУД (базовых учебных действий):

Личностные учебные действия:

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;  
слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;  
сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;  
договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.  
Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:  
соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);  
выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия,  
осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:  
выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  
устанавливать видо-родовые отношения предметов;  
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;  
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;  
читать; писать; выполнять арифметические действия;  
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

#### **Система оценки достижения обучающихся**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

#### **Критерии оценки предметных результатов:**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.)

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	5	-
3.	Игры под музыку	2	-
4.	Танцевальные упражнения	1	-
Итого:		9	-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве – 1 часа</b>					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления на шаг Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места	1	Повторение правил поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий. Передвижение по залу, в соответствии с метрической пульсацией, чередуя ходьбу с приседанием	Читают правила поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий вместе с учителем. Выполняют ходьбу с приседанием в умеренном темпе	Знают и называют правила поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий. Выполняют ходьбу с чередованием с приседанием в различных темпах
<b>Ритмико-гимнастические упражнения – 5 часов</b>					
2	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение наклонов, поворотов и	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон, комплекс ритмической гимнастики.

	скрещивание их перед собой Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение		круговых движений головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами)	Выполняют движения головой, повторяя действия за учителем	Выполняют наклоны, повороты и круговые движения головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами)
3	Поднимание на носках и полуприседание Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение творческого задания по придумыванию ритмической мелодии	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики. С помощью учителя, выполняют творческое задание по придумыванию ритмической мелодии	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя. Выполняют творческое задание по придумыванию ритмической мелодии по инструкции
4	Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши,		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Комплекс ритмической гимнастики. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики с помощью прохлопывания (протопывания) небольшими	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики под руководством учителя

	<p>повернуть голову</p> <p>Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки</p> <p>Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками)</p> <p>Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением</p>		<p>Выполнение расслабляющих упражнений</p>	<p>фрагментами совместно с учителем.</p> <p>Выполняют расслабляющие упражнения, повторяя действия за учителем</p>	<p>с помощью прохлопывания (протопывания).</p> <p>Выполняют расслабляющие упражнения</p>
5	<p>Повторение ритмического рисунка прохлопыванием и протопыванием.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев.</p> <p>Ослабление напряжения не опуская рук</p>		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение упражнений на расслабление мышц рук.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики с помощью прохлопывания (протопывания) небольшими фрагментами совместно с учителем.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление мышц рук, повторяя действия за учителем; выполняя движения соответствующие содержанию стихотворения музыкально-ритмической игры</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; выпрямляют руки в суставах, напрягая все мышцы от плеча до кончиков пальцев.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление мышц рук.</p> <p>Маршируют, выполняя движения соответствующие содержанию стихотворения музыкально-ритмической игры</p>

			Упражнения с детскими музыкальными инструментами		
6	Упражнения для кистей рук с бубенцами. Базовые упражнения Отстукивание ритмических рисунков на бубне Подыгрывание на бубне ритмического рисунка мелодии Отстукивание ритмических рисунков маракасами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Поклон. Выполнение упражнений на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью бубенцов. Игра под музыкальное сопровождение равными длительностями: целыми, половинными, четвертями.	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики с помощью прохлопывания (протопывания) небольшими фрагментами совместно с учителем. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубенцов. Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя. Игра под музыкальное сопровождение равными длительностями: целыми, половинными	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют звукоизвлечения с помощью бубенцов; движения руками для извлечения звука из бубенца (болтание встряхивание). Игра под музыкальное сопровождение равными длительностями: целыми, половинными, четвертями.
<b>Игры под музыку – 2 часа</b>					
7	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Танцевальная композиция»:	Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют знакомые движения под	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют знакомые движения под музыкальное сопровождение. Играют в игру «Танцевальная

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание композиции (вальс, полька, марш);</li> <li>- выполнение танцевальных движений к мелодии;</li> <li>- демонстрация танца с учетом ритма и темпа</li> </ul>	<p>музыкальное сопровождение по образцу.</p> <p>Играют в игру «Танцевальная композиция»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивают композиции (вальс, полька, марш);</li> <li>- выполняют танцевальные движения к мелодии с помощью образца</li> </ul>	<p>композиция»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивают композиции (вальс, полька, марш);</li> <li>- придумывают и выполняют танцевальные движения к мелодии;</li> <li>- демонстрируют танец учетом ритма и темпа</li> </ul>
8	<p>Подвижные игры с пением и речевым сопровождением</p> <p>Игра «Кто же, кто же к нам пришел» Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации</p>		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение танцевальных импровизаций движений под музыку из мультипликационных фильмов.</p> <p>Выполнение движений в подвижном или спокойном темпе.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики; упражнения на развитие гибкости кистей рук, по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Выполняют танцевальные движения под музыку из мультипликационных фильмов с опорой на образец.</p> <p>Выполняют движения в подвижном или спокойном темпе по инструкции учителя.</p> <p>Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу, бег, подскоки в зависимости от характера музыки под контролем учителя</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон; танцевальные движения под музыку из мультипликационных фильмов, по собственному желанию и фантазии, импровизируя.</p> <p>Выполняют движения в подвижном или спокойном темпе.</p> <p>Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу, бег, подскоки в зависимости от характера музыки</p>
<b>Танцевальные упражнения 1</b>					
9	<p>Повторение элементов танца.</p> <p>Игровые двигательные упражнения с</p>		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение поскоков и галопа в круге.</p>	<p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; комплекс ритмической гимнастики;</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон.</p>

	<p>предметами Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку</p>		<p>Отработка танцевальных движений. Упражнения на расслабление мышц ног</p>	<p>танцевальные движения по образцу; бег с ускорением и замедлением темпа по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют подскоки и галоп в круге по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по инструкции</p>	<p>Выполняют подскоки и галоп в круге. Исполняют танцевальные движения по памяти. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног</p>